



PROPOSTES PER ENLLESTIR EL PROJECTE DEL MUSEU ÀNGEL GUIMERÀ DEL VENDRELL

ACOTACIONS BÀSIQUES

Com que les idees i les informacions són molt més extenses que l'espai per mostrar-les, ens interessa avaluar, per començar, els espais disponibles del Museu per ajudar a dimensionar els continguts i les temàtiques espai per espai.

El concepte de Museu espectacle - experimental - inestable - canviant i sorprenent ofereix una gran oportunitat per assajar, sense reserves, una museografia radical i innovadora.

A grans trets la nova museografia hauria de propiciar:

Una lectura sintètica però aprofundida, exigent i significativa d'Àngel Guimerà i el seu temps.

Facilitar, doncs, la clàssica visita personal (individual) completa, estimulante, interactiva i rigorosa.

Donar suport i recursos per a una visita guiada imaginativa i canviant en funció del públic.

Una palestra extremament flexible: Proporcionar els mitjans per a desenvolupar activitats molt diverses, lúdiques i formatives. De manera que el personal del Museu esdevé, alhora, productora d'espectacles, titellaire, agent situacionista, editor multimèdia, laboratori d'exploració de públics i relat itinerant.

Una primera classificació dels espais en funció de les expectatives i possibilitats de la nova museologia i de la funcionalitat del Museu:

CALDRÀ, ALHORA, DETERMINAR EL SENTIT DE LA CIRCULACIÓ DE LA VISITA PER ACCEDIR A LA SEGONA PLANTA, BÉ SEGUINT ESCALES AMUNT DES DE L'ACTUAL "SALA DE L'HOMENATGE" O RETROCEDINT PER ANAR A BUSCAR DE NOU L'ESCALA

Sala actual de projecció de l'audiovisual Terra Baixa (tota o la meitat):

Noves oficines del Museu i magatzem auxiliar de la recepció.

Sala actual amb els plafons de les obres més significatives i els àudios:

Zona d'exposicions temporals i Espai multimèdia: còmode i modificable (seients individuals i "apilables", mobiliari amb rodes, etc.), amb vídeos, interactius, audicions, biblioteca, etc. sobre Guimerà, la Renaixença, el teatre a CAT, etc. Aquesta sala també pot servir d'espera i per a les reunions prèvies a les visites guiades i activitats puntuals (ha d'estar equipada amb megafonia, videoprojector, etc.).

1ER. PIS

Vivenda:

Igual. Millorar decoració, punts d'interès i referències per a la visita guiada i completar elements per a la individual (¿Més Tenerife i més Ximet?). Completar les informacions i les imatges referides a Guimerà i El Vendrell a la -1ª saleta (4) i al dormitori (5).

Menjador i espai annex:

La descoberta de la Barcelona de la Renaixença: Jocs Florals, el catalanisme cultural i polític, premsa en català. (Implicació de Guimerà en aquests corrents).

Audiovisual 1er:

Guimerà poeta.

Despatx:

Guimerà editor i periodista.

Sala homenatge 1909 Audiovisual 2on:

Activitat política i cultural. Projectió popular de Guimerà.

Els darrers quatre espais s'inscriuen en la renaixença cultural i política de Catalunya en un context d'àmbit internacional.

SEGONA PLANTA (La Plaça i el Teatre)

La plaça:

Tot l'entorn, excepte les finestres grans (estudiar neteja) poblat d'una sèrie de **mòduls sobre rodes** amb frens de distintes formes i mides amb informació, com a mínim a 4 cares: fotografies enllumenades de gran format, vídeos, vitrines amb objectes, informacions en relleu, teatrins, indumentària, etc. **Cada mòdul, contenidor o aparador portàtil correspon a una obra de teatre.** Una obra determinada pot precisar més d'un mòdul. El mòduls van connectats al sostre amb cables i es poden moure, mesclar i arraconar per deixar lliure el local per fer qualsevol altra cosa (un ball de disfresses, per exemple). Un cop muntats serien com petits edificis de formes diferents enllumenats dins d'una ciutat o un bosc, fins a 250 d'alçada, per on circular aleatòriament i al seu entorn. Aquest solució summament flexible allibera les parets i les finestres petites excepte de projeccions i plafons fotogràfics, si s'escau, i permet modificacions de l'espai sense límit. A l'ampit de les finestres grans (a 70 h. del terra) hi pot anar una vitrina allargada per completar la informació de la producció dramàtica de Guimerà que no s'hagi exposat en els mòduls. L'espai del fons al l'esquerra permet la instal.lació de mòduls expositius fixos i transitables.

Al parament entre les portes de entrada a la sala d'actes s'hi podria muntar una mena d'empostissat-escenari apilable o plegable. El parament-pantalla és molt apropiat per suportar grans projeccions. Aquest escenari seria adequat per concerts, recitats, etc. i el llenç de projeccions un factor d'informació i d'ambientació permanent espectacular. L'espai compta també a un equipament de seients apilables desats a sota. Del sostre penja una estructura o tramoia per a focus, decorats, altaveus, etc.

El teatre:

La sala d'actes normalment destinada a la projecció de l'**audiovisual de Terra Baixa**, es pot transformar, degudament equipada, en un petit teatre a la italiana, si es vol, amb teló, un mínim camerino, altaveus, etc. i també en una sala exenta arraconant tot el mobiliari.

TERCERA PLANTA

L' estudi-taller:

Espai preparat per a reunions i seminaris, assaig i formació teatral (videoprojector, gravadora de veu, tramoia, paviment de fusta per clavar decorats puntualment, taller de decorats teatrins i vestuari, miralls, armari d'indumentària, tocador de maquillatge, pica d'aigua, etc.).

ESTIL GENERAL DE LA MUSOGRAFIA

Es tractaria de considerar el Museu com un **espectacle integral**, estimulants i motivadors: sales, passadissos, escales, patis, etc. sense deixar res a l'atzar i a partir del comportament real del públic actual, poc disposat a lectures extenses pròpies del suport llibre: Intervenció gràfica als vidres de les escales, jocs d'endevinalles als replans, escultures mòbils al pati, manipulació de la llum, efectes sonors, etc. tot relacionat amb l'autor, el seu context i la seva projecció històrica i cultural històrica i actual.

És important reservar un espai de descans i lectura amb una petita biblioteca-àudio teca dedicada a Guimerà.

COL·LABORACIONS.

Convindria suscitar i fer constar la col·laboració d' artistes, actors, músics, escenògrafs, fotògrafs, etc. reconeguts en la museografia: Gravació de fragments i recitats, disseny del teló del teatre, dibuix de màscares (marxandatge), construcció de teatrins, cessió de fragments vídeogravats, etc.).

TECNOLOGIES

Si, sabem que hi ha això del metavers, la realitat augmentada, els hologrames, la moda de les inoblidables experiències immersives, el nu per exigències del guió i la levitació magnètica. Som partidari d'incorporar les noves tecnologies...anaLÒGICAMENT.

Valdria molt la pena plantejar-se l' opció de proporcionar als visitants un aparell amb auriculars i comandament amb teclat digital per acompanyar la visita, de manera que a la vista de determinats senyals numerats hom pogués connectar amb recitats, músiques, i relats museològics adients. Avantatges complementàries: idiomes diversos, versió per a nens, joves i audiodescripció. Com alternativa proporcionar un codi QR. pel mòbil.